



JOOSTH

Tijdloze producten en



interieurs

Dat sommige van zijn ontwerpen tijdloos zijn geworden; zijn opgenomen in museale collecties en alle ontwikkelingen in de roerige designmarkt hebben overleefd, beschouwt Joost Heetman als één van de grootste complimenten voor zijn oeuvre. 'Ik houd van de binding met het product.'

De onderneming van Joost Heetman, JOOSTH, is gevestigd op de hoek van een kleinschalig industrieterrein in Wormerveer. Een grote, lichte ruimte met een prachtig uitzicht over het Noord-Hollandse landschap, doet de creativiteit borrelen. Dat we hier in een inspirerende omgeving zijn, bewijzen de designstukken die overal hangen en staan. Het meest prominent is één van de laatste ontwerpen van JOOSTH de kroonluchter Glacier, die in allerlei variaties te bewonderen is.

### Ijspegels

Voor wie een beetje op de hoogte is van de ontwikkelingen in lichtdesign, zal de Glacier geen onbekend ontwerp zijn. De eerste associatie is die van een kroonluchter opgebouwd uit ijs en water, of liever nog: bevroren water in de vorm van ijspegels. 'Bij toeval kwam ik enkele jaren geleden bij een fabrikant die werkte met giethars en werd direct geïnspireerd om iets te doen met de reststukken. Zo ontstond een eerste kroonluchter die vervolgens maand-in-maand-uit werd doorontwikkeld. Er ontstond een matrix en het gieten van de hars werd op verschillende wijzen toegepast. Al snel kwam ik tot de ontdekking dat de Glacier zich leent voor eindeloze variaties: we kunnen momenteel modellen leveren voor een hoogte van 2,80 meter tot een doorsnede van 2,50 meter. Ze zijn er in een ronde of ellips vorm, een single of twin, een tafelluitvoering, een staande of hangende uitvoering. Ook wordt geëxperimenteerd met de kleur van de spaken -rvs of goud-; met lamellen en met de kleur van het hars. Zo zijn ook al Glaciers ontstaan met blauw ➤



Vervolg van pagina

en roodtinten. Om aan de specifieke wensen van cliënten tegemoet te komen, is Glacier ook 'tailor-made' leverbaar.'

### Samen

JOOSTH werkt graag samen met anderen, en zo werden deskundigen aangetrokken die ook hun 'steentje' bijdroegen. Eén van hen, met wie Heetman nauw samenwerkt, is projectmanager Barbara Berkhout tevens eigenaresse van K&W Lichtinrichters. Barbara combineert haar 23 jarige ervaring in de projectmatige verlichting, bij JOOSTH met designverlichting en dat is op meerdere fronten een uitdaging. 'Neem nu de keuze van de lichtbron. LED verlichting, dat tegenwoordig veel wordt toegepast, krijgt in Glacier niet dezelfde sprankeling als halogeen. We zijn nu bij de steekhalogeen -10.000 branduren- uitgekomen. Tevens hebben we er rekening mee gehouden dat de lampen gemakkelijk vervangen kunnen worden door een klik-systeem.' Eén van de grote voordelen van de Glacier is volgens Barbara dat er grote exemplaren ontworpen kunnen worden die relatief licht van gewicht zijn. 'Zeker in oudere panden waar je te maken hebt met een maximale plafondbelasting, kan de Glacier toch in monumentale vormen worden toegepast.'

Wat Glacier volgens Heetman met name bijzonder maakt, is dat ieder ontwerp uniek is. Naast het grote aantal verschijningsvormen, komt dat ook omdat alle facetten handmatig worden gegoten en de lichtbreking voortdurend anders is. 'Ik vergelijk de ➤





Vervolg van pagina

ontwikkeling van Glacier wel met die van een mens: iedereen doorloopt een eigen uniek levenspad. Zo is ook iedere Glacier one-of-a-kind. Vandaar dat er geen Glacier de deur uitgaat, voordat hij genummerd en gesigneerd is om de uniciteit te onderstrepen.'

### Pin-up en Tuliplu

Het doel is om in mei 2010 met JOOSTH acte de présence te geven op de toonaangevende lichtbeurs in Frankfurt. Met deze grensoverschrijdende activiteiten zullen ook de Franse contacten weer aangeboord worden, want Joost Heetman heeft een warme binding met La Douce France. 'Ik werkte na mijn opleiding aan de Eindhovense Design Academy die ik in 1982 beëindigde, 7 jaar in Parijs. Samen met Anne Liberati ontwierp ik vele interieurs en meubel collecties waaronder 'Jours & Nuits', 'Pom-Pom Girls' en 'Dans les coulisses de la Temperance La Collection de Chateau Beychevelle'. Eén van de hoogtepunten is als het Musée d'Art Décorative het meubel Pin-up aanschaf, uit de collectie "Pom-Pom Girls", als een bijzonder voorbeeld van het meubelontwerpen in de jaren negentig in Frankrijk. Daarmee heeft Pin-up de zo felbegeerde status van tijdloosheid verkregen.

Een andere welbekend highlight uit Heetman's oeuvre die in 1991 ontstane 'Tuliplu', een paraplu met een handvat in de vorm van een tulp waarmee Heetman een knipoog geeft naar zijn Nederlandse afkomst. De tulpenparaplu gaat nog steeds dagelijks in grote aantallen de hele wereld over en is een evergreen geworden in de promotionele markt.

Naast productontwikkeling ontwerpt Heetman ook interieurs. Zowel voor de particulier als voor het bedrijfsleven waaronder bijvoorbeeld verschillende filialen van een grote tandartspraktijk, maar ook interieurs voor musea. Binnen 'n groot conceptontwerp verwerkt hij allerlei markante deelontwerpen die tezamen een unieke belevenis en uitstraling opleveren. Interieurs en producten van Heetman hebben per definitie een hart en een ziel en vertellen een verhaal. De aandacht en liefde voor het ontwerp, maakt ieder design tot een uniek stuk maatwerk. [www.joosth.nl](http://www.joosth.nl)

Winkels waar Glacier verkrijgbaar is:

**Rotterdam:** RGG - **Haarlem:** Van Duivenboden -  
**Beverwijk:** LichtenLicht - **Groningen:** Ottevangers  
- **Vogelenzang:** Het Seinhuis - **Zutphen:** CILO -  
**Born:** Prinsenhof - **Schoorl:** Beentjes -  
**Amsterdam:** Nikoo - **Groningen:** Vos Interieur -  
**Groot-Amers:** Studio VIP

Project:  
**Wormerveer:** K&W Lichtinrichters